

НА КАКОМ ЦИФРОВОМ ИНСТРУМЕНТЕ ЛУЧШЕ ЗАНИМАТЬСЯ ПО КЛАССУ ФОРТЕПИАНО?

Какие характеристики цифрового пианино
важны для правильного обучения:

1. ЗВУЧАНИЕ

Богатство звучания рояля обуславливается различными акустическими призвуками и шумами: это различные обертона и резонансы открытых струн, деки, демпферов и т. д. Технология AiR от CASIO (есть во всех пианино PRIVIA и CELVIANO) в полной мере реализует эти акустические особенности, что выгодно отличает инструменты CASIO от схожих моделей других производителей. Более того, в пианино AP-470 и PX-870 исполнитель может самостоятельно отрегулировать глубину различных резонансов и, например, отклика молоточков!

Для правильных занятий также очень важно, чтобы при игре с различной силой и скоростью нажатия клавиш, исполнитель ощущал тончайшие изменения окраски тембра. Если изменяется только его громкость – на таком инструменте добиться правильной нюансировки значительно сложнее. Поэтому, в инструментах PRIVIA и CELVIANO присутствуют многоуровневые семплы (записанные звуки) рояля, что позволяет услышать разницу в тембре даже неподготовленному слушателю.

2. КЛАВИАТУРА

В клавиатуре очень важна скорость, чувствительность и развесовка. Дополнительный третий сенсор (также есть у всех PRIVIA и CELVIANO) позволяет играть быстрые репетиционные пассажи без потери звука, что очень важно для правильных занятий (т. н. «двойная репетиция»). При этом, помимо молоточкового механизма и полновзвешенной клавиатуры, исполнитель получает ощущения акустического инструмента за счёт качественной текстуры поверхности самих клавиш. Также, уникальность пианино CASIO этих серий в том, что клавиши распознают разницу в нюансах прикосновения с точностью до 1/10 000.

3. ПЕДАЛИЗАЦИЯ

Для полноценных занятий на пианино необходимо как минимум две педали. Во всех кабинетных моделях PRIVIA и CELVIANO в комплекте идёт блок с тремя педалями, который поддерживает функцию полупедали. Эта функция не востребована в самом начале обучения, но необходима для роста исполнительского мастерства в дальнейшем.

Privia | CELVIANO

Отличный выбор для педагогов и учащихся

Кабинетные пианино 2019

CASIO®



Прикоснись к классике



GP-500BP

Непревзойдённое качество, воссозданное в нюансах

Флагман компании Casio, разработанный в сотрудничестве с известным производителем роялей – С. Bechstein, воссоздаёт акустические нюансы 3-х лучших концертных роялей мира. Обрамленный в стильный корпус, покрытый рояльным лаком, инструмент завораживает своим великолепным звучанием. Полновзвешенная молоточковая клавиатура, где клавиши полностью дублируют концертные рояли С. Bechstein, создаёт ощущение сцены. Этому способствует и естественность звучания, которая достигается благодаря продвинутой акустической системе и новому процессору AiR Grand, воссоздающему многообразие резонансов струн, обертонов и других призвуков.



- 3 аутентичных тембра рояля [Berlin Grand] [Hamburg Grand] [Vienna Grand]
- Звуковой процессор AiR Grand
- 35 встроенных тембров
- Механические призвуки педалей
- Аликвот резонанс и резонанс открытых струн
- Клавиатура Natural Grand Hammer Action
- Акустическая система Grand Acoustic System
- Система педализации Grand Pedal System
- Сценические настройки, MIDI и аудио запись
- Игра с оркестром (15 произведений)
- Музыкальная библиотека (60 произведений)
- Поверхность «чёрный лак»



- BP – чёрный полированный



Традиции фортепианных мастеров в каждой детали

Наделенное привлекательным дизайном и замечательной клавиатурой, с настоящей молоточковой системой, гибридное фортепиано Casio GP-300 даёт любому, кто прикоснется к его клавишам, ощущение встречи с акустическим инструментом – концертным роялем фортепианной фабрики С. Bechstein. Результатом кропотливого труда инженеров и дизайнеров Casio и С. Bechstein, стал надёжный и чуткий инструмент, такой же внимательный к нюансам, как и настоящий концертный рояль.



- 3 аутентичных тембра рояля [Berlin Grand] [Hamburg Grand] [Vienna Grand]
- Звуковой процессор AiR Grand
- 26 встроенных тембров
- Клавиатура Natural Grand Hammer Action
- Акустическая система Grand Acoustic System
- Система педализации Grand Pedal System
- Игра с оркестром (15 произведений)
- Музыкальная библиотека (60 произведений)
- MIDI и аудио запись



- BK – чёрный
- WE – белый

GP-300WE / BK

Удовольствие от занятий на фортепиано

Celviano AP-700, как и серия GRAND Hybrid, имеет в своём арсенале звуковой процессор AiR Grand, который разработан совместно со всемирно известным производителем роялей C. Bechstein. Исполнитель может выбрать один из трёх встроенных тембров лучших концертных роялей. В дополнение к этому, наличие 3х-сенсорной молоточковой клавиатуры делает инструмент сбалансированным, подходящим как для занятий, так и для выступлений.



- 3 аутентичных тембра рояля [Berlin Grand] [Hamburg Grand] [Vienna Grand]
- Звуковой процессор AiR Grand
- 26 встроенных тембров
- Взвешенная молоточковая клавиатура Tri-sensor 2
- Струнный и демпферный резонансы
- Игра с оркестром (15 произведений)
- Музыкальная библиотека (60 произведений)
- MIDI и аудио запись



● ВК – чёрный

Несравненное наслаждение от игры

Богатая и многообразная звуковая палитра этой ведущей модели серии CELVIANO позволяет получить несравненное наслаждение от игры, которое не может подарить ни одно обычное цифровое фортепиано. Роскошь звучания и резонанса, как у рояля, в модели AP-650M обогащается выверенной автоматической аккомпанемента, а благодаря наличию 250 инструментальных тембров и 180 стилей перед исполнителем открываются неисчислимые возможности для музыкального самовыражения.



- Новое многомерное звучание с помощью AiR-технологии (256-нотная полифония)
- Tri-Sensor – взвешенный молоточковый механизм II
- Lid-симуляция
- Демпферный резонанс
- Функция Hammer Response
- Резонанс струн
- Туше-контроллер
- 250 инструментальных тембров, 180 стилей, 60 учебных композиций
- USB-интерфейс (ПК)
- USB-порт флеш-памяти
- Функция аудиозаписи
- Отделка клавиш под чёрное дерево и слоновую кость

● ВК – чёрный

AP-700BK

AP-650MBK

Удовольствие без компромиссов

Модель AP-470 бескомпромиссно передаёт тончайшие нюансы звучания акустического инструмента. Это происходит благодаря процессору AiR, который в данной модели помимо превосходно звучащих тембров, воссоздаёт множество акустических резонансов и призвуков, реагируя не только на прикосновения, но и на снятие рук с клавиатуры. А возможность приоткрыть верхнюю крышку, не просто добавляет яркости звучанию, но и придаёт инструменту настоящий классический вид.

- **Звуковой процессор AiR (256-нотная полифония)**
- **3-х сенсорная молоточковая клавиатура II поколения**
- **22 тембра, 60 учебных композиций**
- **Струнный и демпферный резонансы**
- **Туше контроллер, запись аудио**
- **USB to device, USB to host**
- **Concert play: игра с оркестром**
- **Chordana Play for Piano (приложение для IOS\Android)**



- BK – чёрный
- BN – коричневый
- WE – белый

Фортепиано классического дизайна

То, что для серии CELVIANO является начальным уровнем экспрессии и естественности звучания, для других инструментов может являться пределом их возможностей. Модель AP-270 обладает отточенным и сбалансированным звучанием, а также классическим дизайном, подчеркнутым тремя вариантами цвета. Полновзвешенная трёхсенсорная клавиатура с покрытиями, имитирующими слоновую кость и чёрное дерево, порадует даже самых взыскательных музыкантов.

- **Новое многомерное звучание с помощью AiR-технологии (192-нотная полифония)**
- **Tri-Sensor – взвешенный молоточковый механизм II**
- **Демпферный резонанс**
- **22 инструментальных тембра, 60 учебных композиций**
- **USB-интерфейс (ПК)**
- **Concert play: игра с оркестром**
- **Chordana Play for Piano (приложение для IOS\Android)**



- BK – чёрный
- BN – коричневый
- WE – белый



Совершенный звук и изящный дизайн

С одной стороны, изящный дизайн и компактность, с другой – весьма насыщенное и мощное звучание, дополненное регулируемыми акустическими призвуками и резонансами. Флагманская модель PRIVIA PX-870 с удивительной точностью передаёт нюансы звуковой палитры акустического инструмента. Это позволяет превратить обычную комнату в настоящий концертный зал – достаточно просто включить пианино и выбрать имитацию акустики любой из предустановленных всемирно известных концертных площадок.

- Звуковой процессор AiR (256-нотная полифония)
- 3-х сенсорная молоточковая клавиатура II поколения
- 19 тембров, 60 учебных композиций
- Струнный и демпферный резонансы
- Туше контроллер
- USB to device, USB to host
- Функция записи аудио
- Concert play: игра с оркестром
- Chordana Play for Piano (приложение для IOS\Android)



-  BK – чёрный
-  BN – коричневый
-  WE – белый



Полный спектр звуков с использованием педалей

Модель PX-770 представлена в трёх цветах: благородный чёрный, классический коричневый и ярко-белый. Это позволяет выбрать дизайн, идеально подходящий к Вашему интерьеру. PX-770 серии PRIVIA – самая компактная и лёгкая модель кабинетных пианино, с консолью из трёх педалей и крышкой клавиатуры. Новый звуковой процессор с технологией AiR, обогащающий тембр резонансами деки, даст возможность наслаждаться звучанием настоящего концертного рояля даже в условиях ограниченного пространства.

- Новое многомерное звучание с помощью AiR-технологии (128-нотная полифония)
- Tri-Sensor – взвешенный молоточковый механизм II
- Демпферный резонанс
- 19 инструментальных тембров, 60 учебных композиций
- USB-интерфейс (ПК)
- Отделка клавиш под чёрное дерево и слоновую кость
- Concert play: игра с оркестром
- Chordana Play for Piano (приложение для IOS\Android)



-  BK – чёрный
-  BN – коричневый
-  WE – белый

Функции		CELVIANO GRAND HYBRID		CELVIANO		CELVIANO / PRIVIA		
		GP-500	GP-300	AP-700	AP-650M	AP-470 / PX-870	AP-270 / PX-770	
Клавиатура	Количество клавиш	88	88	88	88	88	88	
	Механика	Natural Grand Hammer Action (аналог роялей С. Bechstein)	Natural Grand Hammer Action (аналог роялей С. Bechstein)	Взвешенная молоточковая клавиатура Tri-sensor II	Взвешенная молоточковая клавиатура Tri-sensor II	Взвешенная молоточковая клавиатура Tri-sensor II	Взвешенная молоточковая клавиатура Tri-sensor II	
	Поверхность клавиатуры	Клавиши из австрийской эли, акрил (белые), бакелит (чёрные)	Клавиши из австрийской эли, акрил (белые), бакелит (чёрные)	Отделка под чёрное дерево и слоновую кость	Отделка под чёрное дерево и слоновую кость	Отделка под чёрное дерево и слоновую кость	Отделка под чёрное дерево и слоновую кость	
	Чувствительность к касанию	5 уровней чувствительности	5 уровней чувствительности	3 уровня чувствительности, выкл.	3 уровня чувствительности, выкл.	3 уровня чувствительности, выкл.	3 уровня чувствительности, выкл.	
Тембры	Полифония (максимально)	256	256	256	256	256	192/128	
	Количество встроенных тембров	35 (включая 3 легендарных рояля)	26 (включая 3 легендарных рояля)	26 (включая 3 легендарных рояля)	250	22/19	22/19	
	Звуковой источник	AiR Grand	AiR Grand	AiR Grand	Multi-dimensional Morphing AiR	Multi-dimensional Morphing AiR NEW	Multi-dimensional Morphing AiR NEW	
	Стереосимплицированные тембры рояля	Да	Да	Да	Да	Да	Да	
Симуляции	Наложение тембров/Разделение клавиатуры	Да/Да	Да/Да	Да/Да	Да/Да	Да/Да	Да/Да	
	Hammer Response («отдача молоточков»)	Да (10 уровней)	Да (10 уровней)	Да (10 уровней)	Да (4 уровня)	Да (4 уровня)	Да	
	Резонанс струн	Да (10 уровней) + аликвоты 10	Да (10 уровней)	Да (10 уровней)	Да (4 уровня)	Да (4 уровня)	-	
	Демпферный резонанс	Да (10 уровней) + призывок 10	Да (10 уровней) + призывок 10	Да (10 уровней)	Да (4 уровня)	Да (4 уровня)	Да	
Цифровые эффекты	Имитация открытой крышки рояля	Да (4 уровня)	Да (4 уровня)	Да (4 уровня)	Да (4 уровня)	Да (4 уровня)	-	
	Туше-контроллер	Да	Да	Да	Да	Да	-	
	Типы	Реверберация	12 (включая 10 Hall simulator)	12 (включая 10 Hall simulator)	12 (включая 10 Hall simulator)	4	4	4
	Хорус	4	4	4	4	4	4	
Стили аккомпанемента	Яркость	Да (-3 ~ 0 ~ 3)	Да (-3 ~ 0 ~ 3)	Да (-3 ~ 0 ~ 3)	Да (-3 ~ 0 ~ 3)	Да (-3 ~ 0 ~ 3)	Да (-3 ~ 0 ~ 3)	
	DSP	Да (предустановлено для некоторых тембров)	Да (предустановлено для некоторых тембров)	Да (предустановлено для некоторых тембров)	Да (предустановлено для некоторых тембров)	Да (предустановлено для некоторых тембров)	Да (предустановлено для некоторых тембров)	
	Функция CONCERT HALL	Да	Да	Да	-	Да	-	
	Количество встроенных стилей	-	-	-	180	-	-	
Композиции	Настройка «в одно касание»	-	-	-	180	-	-	
	Пользовательские стили (редактор стилей)	-	-	-	10	-	-	
	Количество встроенных композиций	60 композиций (музыкальная библиотека)	60 композиций (музыкальная библиотека)	60 композиций (музыкальная библиотека)	60 композиций (музыкальная библиотека)	60 композиций (музыкальная библиотека)	60 композиций (музыкальная библиотека)	
	Демонстрационные композиции	-	-	-	6	-	-	
Дополнительные возможности	Загружается дополнительно (пользовательские композиции)	10 композиций (максимально). Приблизительно до 90 Кб/композиция	10 композиций (максимально). Приблизительно до 90 Кб/композиция	10 композиций (максимально). Приблизительно до 90 Кб/композиция	10 композиций (максимально). Приблизительно до 320 Кб/композиция	10 композиций (максимально). Приблизительно до 90 Кб / 65 Кб на композицию	10 композиций (максимально). Приблизительно до 65 Кб/композиция	
	Открывающаяся верхняя крышка	Да	Да	Да	Да	Да/Нет	Нет	
	Concept Play	15 композиций	15 композиций	10 композиций	-	10 композиций	10 композиций	
	Функция обучения	Вкл./выкл. партий	Вкл./выкл. партий	Вкл./выкл. партий	Вкл./выкл. партий	Вкл./выкл. партий	Вкл./выкл. партий	
Дополнительные возможности	Партии для обучения	Правая/левая	Правая/левая	Правая/левая	Правая/левая	Правая/левая	Правая/левая	
	Записывающее устройство	2 дорожки, 1 композиция	2 дорожки, 1 композиция	2 дорожки, 1 композиция	17 дорожек (1 системная + 16 дорожек), 5 композиций, запись врезкой (punch in-out)	2 дорожки, 1 композиция	2 дорожки, 1 композиция	
	Приблизительный объем данных (MIDI)	Общий объем приблизительно 5000 нот	Общий объем приблизительно 5000 нот	Общий объем приблизительно 5000 нот	Общий объем приблизительно до 10 000 нот на композицию (количество для всех дорожек одной композиции)	Общий объем приблизительно 5000 нот	Общий объем приблизительно 5000 нот	
	Запись и воспроизведение аудио	Макс. 99 треков приблизительно 25 мин./трек, 44,1 кГц, WAV-формат	Макс. 99 треков приблизительно 25 мин./трек, 44,1 кГц, WAV-формат	Макс. 99 треков приблизительно 25 мин./трек, 44,1 кГц, WAV-формат	Макс. 99 треков приблизительно 25 мин./трек, 44,1 кГц, WAV-формат	Макс. 99 треков приблизительно 25 мин./трек, 44,1 кГц, WAV-формат	-	
Дополнительные возможности	Режим дуэта	Да	Да	Да	Да	Да	Да	
	Октавный перенос	±2 октавы	±2 октавы	±2 октавы	±2 октавы	±2 октавы	±2 октавы	
	Метроном	0, 2, 3, 4, 5, 6 долей; диапазон темпа: от 20 до 255	0, 2, 3, 4, 5, 6 долей; диапазон темпа: от 20 до 255	0, 2, 3, 4, 5, 6 долей; диапазон темпа: от 20 до 255	0, 2, 3, 4, 5, 6 долей; диапазон темпа: от 20 до 255; функция установки темпа касанием	0, 2, 3, 4, 5, 6 долей; диапазон темпа: от 20 до 255	0, 2, 3, 4, 5, 6 долей; диапазон темпа: от 20 до 255	
	Педали	3 встроенные педали (Grand Pedal System)	3 встроенные педали (Grand Pedal System)	3 встроенные педали (демпфер, софт, сустейн)	3 встроенные педали (демпфер, софт, сустейн)	3 встроенные педали (демпфер, софт, сустейн)	3 встроенные педали (демпфер, софт, сустейн)	
Дополнительные возможности	Функция полупедали	Да (5 уровней распознавания)	Да (5 уровней распознавания)	Да (2 уровня)	Да (2 уровня)	Да (2 уровня)	Да	
	Транспонирование	2 октавы (-12 полутонов ~ 0 ~ +12 полутонов)	2 октавы (-12 полутонов ~ 0 ~ +12 полутонов)	2 октавы (-12 полутонов ~ 0 ~ +12 полутонов)	2 октавы (-12 полутонов ~ 0 ~ +12 полутонов)	2 октавы (-12 полутонов ~ 0 ~ +12 полутонов)	2 октавы (-12 полутонов ~ 0 ~ +12 полутонов)	
	Регулировка настройки	A4 = 415,5 Гц ~ 440,0 Гц ~ 465,9 Гц	A4 = 415,5 Гц ~ 440,0 Гц ~ 465,9 Гц	A4 = 415,5 Гц ~ 440,0 Гц ~ 465,9 Гц	A4 = 415,5 Гц ~ 440,0 Гц ~ 465,9 Гц	A4 = 415,5 Гц ~ 440,0 Гц ~ 465,9 Гц	A4 = 415,5 Гц ~ 440,0 Гц ~ 465,9 Гц	
	Количество предустановленных температур	17	17	17	17	17	17	
Дополнительные возможности	Система позиционирования звучания	4 варианта	4 варианта	-	-	-	-	
	Блокировка кнопок	Да	Да	Да	Да	Да	Да	
	Регистрационная память	-	-	-	96 (4 установки x 24 банка)	-	-	
	Дисплей	Полноэкранный ЖК с подсветкой	Полноэкранный ЖК с подсветкой	Полноэкранный ЖК с подсветкой	Полноэкранный ЖК с подсветкой	Полноэкранный ЖК с подсветкой	-	
MIDI	Количество каналов	Да	Да	Да	Да (совместимость с GM level 1)	Да	Да	
	Разъемы	2 (стерео-стандарт)	2 (стерео-стандарт)	2 (стерео-стандарт)	2 (стерео-стандарт)	2 (стерео-стандарт)	2 (стерео-стандарт)	
	Наушники	2 (стерео-стандарт)	2 (стерео-стандарт)	2 (стерео-стандарт)	2 (стерео-стандарт)	2 (стерео-стандарт)	2 (стерео-стандарт)	
	Линейный выход	2 (L/MONO, R), стандартный джек	2 (L/MONO, R), стандартный джек	2 (L/MONO, R), стандартный джек	2 (L/MONO, R), стандартный джек	2 (L/MONO, R), стандартный джек	-	
Разъемы и хранение данных	Линейный вход	2 (L/MONO, R), стандартный джек	2 (L/MONO, R), стандартный джек	2 (L/MONO, R), стандартный джек	2 (L/MONO, R), стандартный джек	-	-	
	MIDI	-	-	-	Вход/Выход	-	-	
	USB-порт	Да	Да	Да	Да	Да	Да	
	USB-флеш разъем	Да	Да	Да	Да	Да	-	
Динамики и усилители	Динамики	Размер 16 см x 2 + (10см + 5см) x 2	16 см x 2 + (10см + 5см) x 2	12 см x 4; 5 см x 2	16 см x 2, 5 см x 2	12 см x 2, 4 см x 2	12 см x 2	
	Усиление	3x полосная, 6 динамиков 30 Вт x 2 + 20 Вт x 2	3x полосная, 6 динамиков 30 Вт x 2 + 20 Вт x 2	2x-полосная, 4 динамика 30 Вт + 30 Вт	2x-полосная, 4 динамика 20 Вт + 20 Вт	2x-полосная, 4 динамика 8 Вт + 8 Вт	Широкополосная, 2 динамика 8 Вт + 8 Вт	
Размеры	Размеры (Ш x Г x В)	1434 x 489 x 963 мм	1434 x 489 x 963 мм	1377 x 427 x 911 мм	1377 x 427 x 911 мм	1417 x 427 x 861 мм / 1393 x 299 x 801 мм	1417 x 432 x 821 мм / 1391 x 299 x 798 мм	
Вес	77, 5 кг	77, 5 кг	48 кг	50,2 кг	43,4 кг / 34,3 кг	36,6 кг / 31,5 кг	36,6 кг / 31,5 кг	
Аксессуары	В комплекте	Адаптер переменного тока (AD-E24500LW), пюпитр	Адаптер переменного тока (AD-E24500LW), пюпитр	Адаптер переменного тока (AD-E24250LW), пюпитр	Адаптер переменного тока (AD-E24500LW), пюпитр	Адаптер переменного тока (AD-E24250LW), пюпитр	Адаптер переменного тока (AD-A12150LW), пюпитр	